
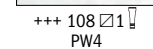

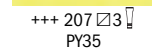

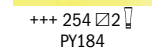




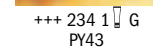

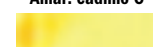
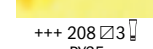




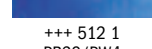
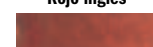
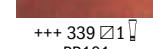

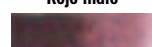


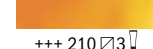




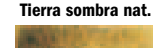

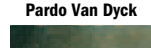












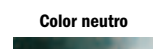

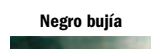

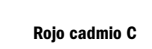




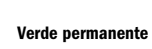













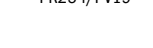
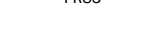
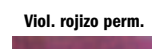
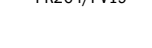

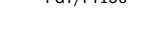
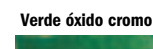
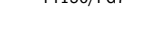




Rembrandt Acuarela - carta de colores

Blanco de China +++ 108  1  PW4	Blanco titanio transp. +++ 112 1 PW6	Amar. cadmio limón +++ 207  3  PY35	Am. limón perm. +++ 254  2  PY184	Violeta cobalto +++ 539  3 G PV14	Malva +++ 532 2  PV19/PB15	Viol. azul.perm. +++ 568 2  PV19/PB15	Violeta ultramar +++ 507 2 G PV15	Tierra Siena nat. +++ 234 1  1  G PY43	Tierra Siena tost. +++ 411 1  PBr7	Rojo óxido transp. +++ 378 2 PR101	Laca gr.parda perm. +++ 324 2 PR264/PR101
Amar. cadmio C +++ 208  3  PY35	Amar. azo C +++ 268 2 PY154	Amar. cadmio M +++ 271  3 PY35	Amarillo azo M +++ 269 2  PY154/PO62	Ultramar francés +++ 503 2 G PB29	Azul ultramar O +++ 506 1  G PB29	Azul cob.(ultram.) +++ 512 1 PB29/PW4	Azul cobalto +++ 511  3  G PB28	Rojo inglés +++ 339  1  PR101	Rojo Venecia +++ 349  1 PR101	Rojo indio +++ 347  1 PR101/PR264	Tierra sombra tost. +++ 409 1  PBr7
Amar. cadmio O +++ 210  3  PY35/PO20	Amarillo azo O +++ 270 2 PY154/PO43	Aureolina +++ 242 3 PY40	Amarillo indio +++ 244 2 PY154/PO48	Azul cerúleo +++ 534  3  G PB35	Azul cerúleo ftalo +++ 535 2 PB15/PW4	Azul ftalo rojizo +++ 583 2  PB15	Azul ftalo verde +++ 576 2  PB15	Tierra sombra nat. +++ 408 1  PBr7	Pardo óxido transp. +++ 426 2 PR101	Sepia +++ 416 1  PBk7/PR101	Pardo Van Dyck +++ 403  1 PR101/PBk7
Gomaguta +++ 238 2 PY150/PO48	Amar. Nápoles O +++ 223  1 PBr24/PY53/PW4	Amar. Nápoles rojo +++ 224  1 PY42/PO43/PW4	Anaranjado cadm. +++ 211  3  PO20/PY35	Azul de Prusia +++ 508 1  PB27	Azul indantreno +++ 585 2  PB60	Índigo +++ 533  1  PB15/PBk6	Azul turquesa +++ 522 2   PB15/PG7	Gris Payne +++ 708  1  PBk6/PB15	Color neutro +++ 715  1 PBk6/PV19	Negro marfil +++ 701  1 G PBk6	Negro bujía +++ 702  1 PBk6/PBk9
Anaranjado perm. +++ 266 2  PO73/PY154	Bermellón +++ 311 2  PR255/PY154	Rojo cadmio C +++ 303  3  PR108/PO20	Rojo perm. C +++ 370 2  PR255/PY154	Verde azulado +++ 640 2  PG7/PB15	Verde amar. perm. +++ 633 2 PY154/PG7	Verde permanente +++ 662 2  PG7/PY154	Verde P. Veronés +++ 615 2 PG36				
Rojo cadmio M +++ 314  3 PR108	Rojo perm. M +++ 377 2 PR255	Rojo cadmio O +++ 306  3  PR108	Rojo perm. O +++ 371 2  PR254	Verde cobalto +++ 610  3 G PG19	Verde esmeralda +++ 616 2  G PG18	Verde ftalo +++ 675 2   PG7	Verde Hooker O +++ 645 2  PG7/PY150				
Laca granza perm. C +++ 321 2 PR254/PV19	Laca granza O + 331 2  PR83	Laca carminada + 326 2  PR83	Laca permanente C +++ 336 2   PR264/PV19	Verde Hooker C +++ 644 2 PG7/PY150	Verde vejiga +++ 623 2 PY150/PG7	Verde oliva +++ 620 2 PG7/PY150/PV19	Tierra verde +++ 629 1 G PG23				
Carmín +++ 318 2  PR264/PV19	Rosa quinacridona +++ 366 2   PV19	Viol. rojizo perm. +++ 567 2   PV19	Laca gr.perm.púrp. +++ 325 2 PR264/PV19	Verde óxido cromo +++ 668  2  PG17	Ocre amarillo +++ 227 1  PY43/PY42	Ocre anaranjado +++ 231 1 PY43	Amar.óxido transp. +++ 265 2 PY42				

Explicación de los signos de izquierda a derecha

Ejemplo: **Amarillo cadmio M**





+++ 271  3 
PY35

- +++ = grado de resistencia a la luz**
+++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo (78 colores)
++ = 25 - 100 años de solidez bajo iluminación de museo
+ = 10 - 25 años de solidez bajo iluminación de museo (2 colores)
° = 0 - 10 años de solidez bajo iluminación de museo



La resistencia a la luz ha sido testada a partir de la norma ASTM D4303.

271 = número del color

Letra detrás del nombre del color
C = claro, M = medio, O = oscuro


 = **Transparencia**
 = semitransparente (26 colores)

3 = serie de precio


 = **también suministrable en tubo de 20 ml**
 = **colores de gran adherencia (11 colores)**
G = color granulante (11 colores con un atractivo efecto granulado)

PY35 = pigmentos utilizados

Transparencia


La mayoría de los colores de las acuarelas Rembrandt son muy transparentes debido a la pureza de la goma arábica y de los pigmentos que se han utilizado para su elaboración. Algunos colores, sin embargo, como los colores de cadmio, son menos transparentes debido a las particularidades del pigmento. Estos colores menos transparentes están marcados con un .

Colores de gran adherencia

Ciertos pigmentos muy finos se adhieren con tal fuerza al papel de acuarela que resultan bastante difíciles de eliminar mediante técnicas de esponja o deslavado. Estos colores están marcados con un .

Los colores granulantes (colores con un atractivo efecto granulado) están marcados con una **G**.

Envases

Todos los colores se suministran en tubos de 5 ml y en pastillas. Los colores marcados con un  pueden adquirirse también en tubos de 20 ml.

Colour Index (Índice de colores)

Los pigmentos empleados en la elaboración de nuestra pintura se encuentran codificados según el Colour Index. Sistema aplicado internacionalmente mediante el cual puede observarse en cualquier parte del mundo qué pigmentos forman parte de un color determinado, pudiéndose eventualmente averiguar las propiedades de dicho pigmento. Las letras significan un color determinado, las cifras indican el tipo específico de pigmento. Por ejemplo:
PW4 = Pigment white 4 = óxido de zinc.

- PW = Pigment White (pigmento blanco)
- PY = Pigment Yellow (pigmento amarillo)
- PO = Pigment Orange (pigmento anaranjado)
- PR = Pigment Red (pigmento rojo)
- PB = Pigment Blue (pigmento azul)
- PV = Pigment Violet (pigmento violeta)
- PG = Pigment Green (pigmento verde)
- PBr = Pigment Brown (pigmento pardo)
- PBk = Pigment Black (pigmento negro)

The Professional Choice

Rembrandt Acuarelas

Rembrandt es una marca de acuarelas que se comercializa en España y en otros países de Europa. Fue fundada en 1977 por el artista holandés de nombre real Pieter van der Staak, que trabajó durante años en el taller del pintor Rembrandt van Rijn. Desde entonces, la marca ha crecido y se ha convertido en una de las más reconocidas del mundo.

Bajo la marca Rembrandt, Royal Talens suministra una serie de productos profesionales para las bellas artes de confianza y reconocidos mundialmente. En cada producto Rembrandt se combina lo mejor de la historia con las innovaciones más modernas en los campos de la tecnología y las materias primas, teniendo como objetivo la fabricación de productos estables y duraderos. Rembrandt, un nombre de confianza sinónimo de alta calidad en óleo, acrílico, acuarela, pasteles, pinceles y papel. Para la fabricación de los productos Rembrandt se utilizan sólo las mejores materias primas y los métodos de producción más avanzados.

Rembrandt es una marca de acuarelas que se comercializa en España y en otros países de Europa. Fue fundada en 1977 por el artista holandés de nombre real Pieter van der Staak, que trabajó durante años en el taller del pintor Rembrandt van Rijn. Desde entonces, la marca ha crecido y se ha convertido en una de las más reconocidas del mundo.

Puntos exclusivos a favor de las Acuarelas Rembrandt

La pintura Rembrandt es la opción preferida de acuarelistas profesionales de todo el mundo, sobre todo, por los siguientes puntos a favor:

UNA TRANSPARENCIA SUBLIME
 Todos los colores gozan de la máxima transparencia, por lo que todas las capas de la acuarela permanecen visibles.

COLORES VIVOS
 Cada color está elaborado a base de una receta única y particular que permite el aprovechamiento total de las características especiales de cada pigmento, haciendo que el trabajo gane en viveza.

MÁXIMA POTENCIA COLOR
 Por su alta pigmentación y su finísimo molido, los colores resultan muy intensos. La pintura se puede diluir con gran cantidad de agua sin que el color pierda intensidad.

LA MÁS ALTA DURABILIDAD
 La elevada resistencia a la luz permite conservar a los trabajos su viveza de color y su valor originales. Todos los colores poseen el grado más elevado de resistencia a la luz (+++), excepto las dos lacas de granza tradicionales (nº 326 y 331), que debido a la composición específica de su pigmento son menos resistentes a la luz (+).

MEZCLAS MÁS PURAS
 La utilización de los pigmentos más puros y de la goma arábiga de más pura calidad hace que también las mezclas sean resplandecientes.

Colores especiales dentro de la gama

La equilibrada gama de 80 colores de las Acuarelas Rembrandt incluye colores tradicionales y colores más modernos. Por ejemplo:

BLANCO DE TITANIO TRANSPARENTE
 Para aplicar una capa extremadamente transparente, como un velo.

COLORES DE CADMIO Y COBALTO AUTÉNTICOS
 Colores duraderos utilizados desde antiguo por su gran resistencia a la luz. Su específico pigmento hace que los colores de cadmio y cobalto sean menos transparentes que otros colores de la gama.

AMARILLOS Y ROJOS MUY TRANSPARENTES Y RESISTENTES A LA LUZ
 Los amarillos azóicos, amarillos permanentes y rojos permanentes constituyen una alternativa muy transparente y resistente a la luz de los colores tradicionales de cadmio, siendo además más brillantes, más baratos, menos impactantes para el medio ambiente y menos opacos.

LACAS DE GRANZA PERMANENTES
 Además de las tradicionales lacas de granza de gran pureza y escasa resistencia a la luz, la gama Rembrandt ofrece alternativas de alta resistencia a la luz que se reconocen por la palabra ‘permanente’ que sigue al nombre de los colores.

AZULES FTALOS
 Azules de gran potencia de colorido en tonos rojizos y verdosos, para la elaboración de potentísimos matices de mezcla.

ÓXIDOS DE HIERRO TRANSPARENTES
 Toda una serie de matices de tierra transparentes y resistentes a la luz.

COLORES GRANULANTES
 Para hacer más vivos sus trabajos, ciertos acuarelistas utilizan colores granulantes. Las partículas de pigmento de estos colores tienen la propiedad de atraerse unos a otros depositándose en los hoyos del papel, lo cual proporciona un efecto *granulado*. Para conseguir este efecto, utilizar, por ejemplo, los colores de cobalto, azul ultramar (francés) o tierra verde.

Envases

Los 80 colores de la gama pueden adquirirse en tubos de 5 ml y en pastillas. Los 40 colores más importantes también están disponibles en tubos de 20 ml. Por otra parte, la gama cuenta con una serie de estuches básicos y una amplia oferta de estuches de lujo y para regalo.

Papel de acuarela y pinceles

La marca Rembrandt incluye también una gama profesional de papel de acuarela y pinceles. El papel se suministra en blocs de 300 g/m² Este papel está elaborado en máquina cilíndrica, a base del 100% de algodón, sin ácidos y con encolado de gelatina.

La gama suprema de pinceles Rembrandt para acuarelas ofrece numerosos tipos especiales, pelos exclusivos como los de pelo de ardilla (serie 114 y 132), marta Kolinsky (serie 100, 104) o marta roja (serie 108, 110) y muchos modelos especiales como pinceles espada (serie 136) y pinceles de deslavado (serie 135). Pida a su proveedor el folleto de pinceles.

Materiales auxiliares

Talens dispone de algunos materiales auxiliares muy prácticos para la pintura a la acuarela, tales como Película de enmascarar, para preservar en el papel los espacios que deben quedar en blanco, o Hiel de buey, para desengrasar los sustratos. Si se desea proporcionar una protección extra al trabajo, se aconseja utilizar Barniz para acuarela.

· Estuche de 12 tubos 5 ml (05M1012)
 · Estuche de 6 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 6 pastillas suplementarias (05M8606+)

· Estuche de 12 tubos 5 ml (05HP1008)
 · Estuche de 6 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 6 pastillas suplementarias (05M8612+)

Estuches y envases de regalo

Pocket Box
 · Pocket box 8 tubos 5 ml (05HP1008)
 · Pocket box 12 pastillas (05HP8612)

· Estuche de 12 tubos 5 ml (05M1012)
 · Estuche de 6 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 6 pastillas suplementarias (05M8606+)

· Estuche de 12 tubos 5 ml (05M1012)
 · Estuche de 6 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 6 pastillas suplementarias (05M8606+)

· Estuche de 12 tubos 5 ml (05M1012)
 · Estuche de 6 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 6 pastillas suplementarias (05M8606+)

Lujosos estuches de metal con recipientes para mezclas

· Estuche de 12 tubos 5 ml (05M1012)
 · Estuche de 6 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 6 pastillas suplementarias (05M8606+)

· Estuche de 12 pastillas y pincel de pelo de marta (05M8612)
 · Estuche de 12 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 12 pastillas suplementarias (05M8612+)
 · Estuche de 24 pastillas y pincel de pelo de marta (05M8624)
 · Estuche de 36 pastillas y pincel de pelo de marta (05M8636)
 · Estuche de 48 pastillas y pincel de pelo de marta (05M8648)

Estuches de regalo

· Estuche de 12 tubos 5 ml (05HP1008)
 · Estuche de 6 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 6 pastillas suplementarias (05M8612+)

Lujosas cajas de madera

· Caja de madera de bolsillo con 12 pastillas y un pincel de pelo de marta (05H8612).
 · Caja de 12 tubos de 5 ml, pinceles de pelo de marta y recipiente para mezclas (05H1012).
 · Caja de 22 pastillas, pincel de pelo de marta y recipiente de porcelana para mezclas
 · Caja de dos pisos: con 24 pastillas, pinceles de pelo de marta, recipiente de porcelana para mezclas, goma de borrar moldeable, lápiz y película de enmascarar (05H8624).
 · Caja de lujo Rembrandt con 42 pastillas (05H8642) ó 36 tubos de 5 ml (05H1036) y un surtido de accesorios: un bloc de papel de acuarela Rembrandt, portapinceles, recipiente de estaño para agua, recipiente de porcelana para mezclas, barniz para acuarela, película de enmascarar, lápices, goma de borrar moldeable, esponja natural y una selección de pinceles Rembrandt.

· Estuche de 12 tubos 5 ml (05M1012)
 · Estuche de 6 pastillas, pincel de pelo de marta y espacio para 6 pastillas suplementarias (05M8606+)

ROYAL TALENS
 P.O. BOX 4, 7300 AA APELDOORN, HOLANDA
 Impreso en Holanda 88130016 2006 www.talens.com 8 712079 098797



136

135

100

132

114